

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №12»
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«В мире творчества»
для детей среднего и старшего дошкольного возраста
(4-6 лет)

к дополнительной общеразвивающей программе
МБДОУ «Детский сад №12»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан
на 2023/2024 учебный год

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Трофимова Юлиана Миньравильевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. *Пояснительная записка*

Программа «В мире творчества» разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки», И.А.Лыковой, 2007г. Программа допущена межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей».

Данная программа реализуется в МБДОУ № 12 «Крепыш» с детьми от 4 - 5 лет; 5 – 6 лет; 6 - 7 лет в течение 1 года.

Актуальность программы «В мире творчества» заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно - эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через занятия в кружке «В мире творчества». На занятиях дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель: формировать художественное восприятие, воображение, мышление через различные способы рисования.

Задачи:

1. Формировать у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.
2. Развивать и совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.
3. Формировать образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы:

Личностно-ориентированный подход - организация образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

Деятельностный подход - организация целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

Культурологический подход - высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной

деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.3 Значимые для разработки программы характеристики / особенности

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Старшая, подготовительная группа (от 5 до 6 лет; от 6 до 7 лет). Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

3. Методика диагностики целевых ориентиров

Мониторинг освоения детьми программного материала на конец года

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
Показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками,	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой,	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж,	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
Ф.И ребенка									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Реализация содержания программы

Организация занятий кружка.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю в средней группе по 20 минут;

1 раз в неделю в старшей группе по 25 минут

1 раз в неделю в подготовительной к школе группе по 30 минут

Учебный план кружка в средней группе по рисованию «В мире творчества»

Кол-во детей в средней группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
	1	4

Учебный план кружка в старшей группе по рисованию «В мире творчества»

Кол-во детей в старшей группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
	1	4

Учебный план кружка в подготовительной к школе группе по рисованию «В мире творчества»

Кол-во детей в подготовительной к школе группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
	1	4

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный осуществляет заведующий, старший воспитатель.

Механизм реализации программы: в начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг

2.2 Комплексно – тематическое планирование

Планирование работы с детьми 4-5 лет

Октябрь

1. Волшебный лес, осенний лес! (рисование мятой бумагой)
Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.
2. Осенний коврик (коллективная работа, изотехникой «эстамп» (оттиск

засушенными листьями)

Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями).

Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией

3. Рисование (по мокрой бумаге) «Осенний лес»

Учить рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Учить использовать в рисунке краски ярких цветов. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к природе.

4. Кисть рябинки, гроздь калинки...(рисование ватными палочками или пальчиками)

Учить детей рисовать ягоды ватными палочками или пальчиками, а листок – приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Развивать чувство ритма и цвета.

Ноябрь

1. Подсолнухи (Рисование пальчиками ватными палочками).

Учить рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью.

2. «Солнышко и облака» Рисование (по мокрому)

Учить рисовать по мокрой бумаге, пользоваться кистями разной ширины; видеть многообразие цвета; использовать в рисунке различные цвета и оттенки. Развивать изобразительные навыки, эстетическое восприятие, интерес к рисованию в нетрадиционных техниках. Воспитывать аккуратность, умение радоваться своей работе и работам других детей.

3. «Колючий ёжик» (оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного)

Знакомить с особенностями строения животного. Учить передавать образ ежа с помощью оттиска мятой бумаги (колючая спинка животного).

4. «Храбрый петушок – золотой гребешок»

Учить детей красиво сочетать формы и цвета, совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.

Декабрь

1. «Волшебная бумага» (зеркало)

Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»).

2. «Стройная сосна»

Учить передавать рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.

3. «Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)

Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности

4. «Снежинка-балеринка»

Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызг. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

Январь

1. «Морозные узоры»

Научить рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.

2. «Еловые шишки на ветке»

Учить передавать в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом.

3. Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)

Учить рисовать небо и снег не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у

детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опущёнными инеем деревьями.

Февраль

1. Берёзки, опущённые инеем (ознакомительное; рисование фона)
Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.

2. «Весёлый снеговик»

Учить знакомые приёмы работы в технике пластилинографии показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.

3. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Учить детей навыкам рисования в технике «граттаж», натирание бумаги свечой, закрашивание черной гуашью.

4. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Развивать навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Март

1. «Красивые цветы в подарок маме» (планируется 2 занятия)
Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).

2. «Красивые цветы в подарок маме»

Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.

3. «Портрет моей мамы»

Познакомить детей с жанром изобразительного искусства - портрет. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками.

4. «Расцвели подснежники»

Учить рисовать подснежники восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.

Апрель

1. «Букет цветов в вазе» (планируется 2 занятия)
Учить изображать цветочный букет в технике предметной монотипии. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.

2. «Букет цветов в вазе»

Учить использовать шаблон и простой карандаш для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.

3. «Уж верба вся пушистая...»

Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.

4. «Весеннее настроение»

Учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель).

Май

1. «Праздничный салют Победы»
Продолжать учить рисовать в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.

2. «Пушистые одуванчики, белые сарафанчики»

Учить передавать выразительный образ одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету пушистые шарики семян.

Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет

Октябрь

1. Волшебный лес, осенний лес! (рисование мятой бумагой)
Продолжать знакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.

2. Осенний коврик (коллективная работа, изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями)
Продолжать знакомить с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.

3. Рисование (по мокрой бумаге) «Осенний лес»
Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, эстетическое восприятие.

4. Кисть рябинки, гроздь калинки... (рисование ватными палочками или пальчиками)
Продолжать учить детей рисовать ягоды ватными палочками или пальчиками, а листок — приемом ритмичного примакивания ворса кисти.

Ноябрь

1. Подсолнухи (Рисование пальчиками ватными палочками).
Продолжать учить рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции

2. «Солнышко и облака» Рисование (по мокрому)
Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге, пользоваться кистями разной ширины; видеть многообразие цвета; использовать в рисунке различные цвета и оттенки. Воспитывать аккуратность, умение радоваться своей работе и работам других детей.

3. «Колючий ёжик» (оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного)
Продолжать знакомить с особенностями строения животного. Учить передавать образ ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа).

4. «Храбрый петушок — золотой гребешок»
Продолжать учить детей красиво сочетать формы и цвета, совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность чувство цвета и формы.

Декабрь

1. Волшебная бумага (зеркало)
Продолжать учить детей технике рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала.

2. «Стройная сосна»
Продолжать учить передавать в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.

3. «Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)
Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.

4. «Зима пришла»
Продолжать развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса.
Дорисовка дополнительных деталей кистью

Январь

1. «Морозные узоры»
Продолжать учить рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.

2. «Еловые шишки на ветке»

Продолжать учить передавать в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.

3. Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)

Продолжать учить рисовать небо и снег не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона.

Февраль

1. Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)

Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.

2. «Весёлый снеговик»

Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков.

Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.

3. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Учить детей навыкам рисования в технике «граттаж», натирание бумаги свечой, закрашивание черной гуашью.

4. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Продолжать развивать навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание).

Март

1. «Красивые цветы в подарок маме» (планируется 2 занятия)

Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).

2. «Красивые цветы в подарок маме»

Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.

3. «Портрет моей мамы»

Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - портрет. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.

4. «Расцвели подснежники»

Продолжать учить рисовать подснежники восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.

Апрель

1. «Букет цветов в вазе» (планируется 2 занятия)

Продолжать учить изображать цветочный букет в технике предметной монотипии.

Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.

2. «Букет цветов в вазе»

Продолжать учить использовать шаблон и простой карандаш для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.

3. «Уж верба вся пушистая...»

Продолжать упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.

4. «Весеннее настроение»

Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон).

Май

1. «Праздничный салют Победы»

Закреплять умения рисовать в технике «гаттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.

2. «Пушистые одуванчики, белые сарафанчики»

Продолжать учить передавать выразительный образ одуванчиков через использование различных изотехник; набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков).

Календарно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет

Октябрь

1. Волшебный лес, осенний лес! (рисование мятой бумагой)

Закреплять умения работать с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.

2. Осенний коврик (коллективная работа, изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями))

Закреплять умения работать с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.

3. Рисование (по мокрой бумаге) «Осенний лес»

Закреплять умение рисовать по мокрой бумаге, изображая осенний лес цветными пятнами с дорисовыванием необходимых деталей. Воспитывать любовь к природе

4. Кисть рябинки, гроздь калинки... (рисование ватными палочками или пальчиками)

Закреплять умение детей рисовать ягоды ватными палочками или пальчиками, а листок — приемом ритмичного примакивания ворса кисти.

Ноябрь

1. Подсолнухи (Рисование пальчиками ватными палочками).

Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции

2. «Солнышко и облака» Рисование (по мокрому)

Закреплять умение рисовать по мокрой бумаге, пользоваться кистями разной ширины; видеть многообразие цвета; использовать в рисунке различные цвета и оттенки.

3. «Колючий ёжик» (оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного))

Закреплять представление об особенностях строения животного. Учить передавать образ ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.

4. «Храбрый петушок –золотой гребешок»

Закреплять умение детей красиво сочетать формы и цвета, совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность чувство цвета и формы.

Декабрь

1. Волшебная бумага (зеркало)

Закреплять умение работать с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

2. «Стройная сосна»

Закреплять умение передавать в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.

3. «Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)

Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.

4. «Зима пришла»

Продолжать развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями

лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью

Январь

1. «Морозные узоры»

Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.

2. «Еловые шишки на ветке»

Закреплять умения передавать в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью

3. Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)

Закреплять умение рисовать небо и снег не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона.

Февраль

1. Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)

Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.

2. «Весёлый снеговик»

Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.

3. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание).

4. «Дремлет лес под сказкой сна...»

Продолжать развивать навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание).

Март

1. «Красивые цветы в подарок маме» (планируется 2 занятия)

Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).

2. «Красивые цветы в подарок маме»

Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.

3. «Портрет моей мамы»

Закреплять знания детей с жанром изобразительного искусства - портрет. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.

4. «Расцвели подснежники»

Закреплять умение рисовать подснежники восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.

Апрель

1. «Букет цветов в вазе» (планируется 2 занятия)

Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии.

Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.

2. «Букет цветов в вазе»

Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.

3. «Уж верба вся пушистая...»

Закреплять навыки в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.

4. «Весеннее настроение»

Закреплять умение рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными

изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон).

Май

1. «Праздничный салют Победы»

Совершенствовать навыки рисовать в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.

2. «Пушистые одуванчики, белые сарафанчики»

Закреплять умения передавать выразительный образ одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).

2.2 Перспективное планирование

Планирование работы с детьми 4-5 лет

Рисование мягкой бумагой 2 занятия

Рисование изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями) 1 занятие

Рисование (по мокрой бумаге) 3 занятия

рисование ватными палочками или пальчиками 2 занятия

Рисование кистью 3 занятия

«Гравирование», или «чеканка» 1 занятие

Тампонирование 4 занятия

Рисование свечой 2 занятия

Рисование простыми карандашами 1 занятие

Пластилинография 1 занятие

Граттаж 3 занятия

Рисование цветными карандашами 1

Рисование восковыми карандашами 3 занятия

Монотипия 1 занятие

Планирование работы с детьми 5-6 лет

Рисование мягкой бумагой 2 занятия

Рисование изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями) 1 занятие

Рисование (по мокрой бумаге) 3 занятия

рисование ватными палочками или пальчиками 2 занятия

Рисование кистью 3 занятия

«Гравирование», или «чеканка» 1 занятие

Тампонирование 4 занятия

Рисование свечой 2 занятия

Рисование простыми карандашами 1 занятие

Пластилинография 1 занятие

Граттаж 3 занятия

Рисование цветными карандашами 1

Рисование восковыми карандашами 3 занятия

Монотипия 1 занятие

Набрызг 1 занятие

Планирование работы с детьми 6-7 лет

Рисование мягкой бумагой 2 занятия

Рисование изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями) 1 занятие

Рисование (по мокрой бумаге) 3 занятия

рисование ватными палочками или пальчиками 2 занятия

Рисование кистью 3 занятия

«Гравирование», или «чеканка» 1 занятие
Тампонирование 4 занятия
Рисование свечой 2 занятия
Рисование простыми карандашами 1 занятие
Пластилинография 1 занятие
Граттаж 3 занятия
Рисование цветными карандашами 1
Рисование восковыми карандашами 3 занятия
Монотипия 1 занятие
Набрызг 1 занятие

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности.

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Ситуационный подход дополняется принципом продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно - ролевой игры, экологический дневник и др.).

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Художественно - творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в

соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; развивающие и логические игры; музыкальные игры и импровизации; речевые игры, игры с буквами и слогами; самостоятельная деятельность в книжном уголке; самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей. самостоятельные опыты, эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Самые значимые и близкие люди для ребёнка — это его родные, семья. От того, насколько тесными и доверительными будут отношения между ДОО и семьей ребёнка, во многом зависит эффективность освоения им Программы.

Совместное с родителями проведение мероприятий Программы — это очень важный, залог «Успеха»! Назовём его необходимым, но не достаточным условием.

Настоящее сотрудничество родителей и ДОО — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: ДОО начинает — семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы ДОО.

Роль ДОО в процессе реализации Программы может меняться: детский сад выступает в роли иногда консультанта, иногда исполнителя (например, воли семьи), иногда аниматора (массовика-затейника) и др. Главное, ДОО — стратегический партнёр семьи в течение первых семи лет жизни ребёнка. Семья — самый надёжный тыл каждого маленького человека, нуждающегося, особенно в первые семь лет своей жизни, в помощи и поддержке взрослых.

Взаимоотношения воспитателей нашего дошкольного учреждения с родителями строятся на основе сотрудничества, уважении личности, совместного стремления создать все необходимые условия в развитии потенциальных возможностей детей.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально – техническое обеспечение

Акварельные краски; гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти; альбомы; цветная бумага; пластилин.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная

3.2 Методическое обеспечение

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
4. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
6. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
7. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
10. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004.